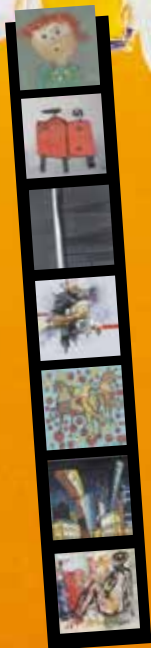


23^e RENDEZ-VOUS D'ART CONTEMPORAIN

111 artistes exposent au profit de la recherche médicale
sur les cancers pédiatriques et pour le bien-être des enfants hospitalisés



LES 111 DES ARTS

**Chapelle
de l'Hôtel-Dieu**
9-19 NOVEMBRE 2023

TOULOUSE

de 12 h à 20 h
ENTRÉE LIBRE



www.Jes111desartstoulouse.com



PROGRAMME 2023

DU 9 AU 19
NOVEMBRE
DE 12 H A 20 H

Jeudi 9 novembre

12 h 00 Ouverture de l'exposition dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu.

Vendredi 10 novembre

18 h 00 Vernissage en présence de notre marraine **Mlle Kat.** (voir p. 6)

Samedi 11 novembre

17 h 30 Concert poétique présenté par la **Compagnie du Rêveur** avec **Vincent POUCHET**, (orchestre national du Capitole), Violoncelle et **Erik FABRE-MAIGNÉ**, Récitatif, sur le thème **ELOGES DU BON VIN** (textes de Beaudelaire, Brassens, Ferré, Jammes, Prévert, Rabelais, Ronsart...) *A consommer... sans modération !* (voir p. 14)



Dimanche 12 novembre

16 h 00 Performance de **Julien Guinet** (voir p. 7)

Mercredi 15 novembre

15 h 00 Théâtre de marionnettes par **la Compagnie la façon** (voir p. 10)

Dimanche 19 novembre

18 h 00 Tirage au sort des gagnants pour l'acquisition des œuvres de **Speedy Graphito** (voir p. 6/7) ▶

17 h 00 Tirage des 2 Tombolas par **Mlle Kat.**, marraine d'honneur 2023

18 h 00 Concert de Jazz avec le **Toubib Jazz Band** (p. 14)



BUREAU

Président
Eric Bachmann

Trésorière
Thérèse Delpeyroux

Trésorière Adjointe
Isabelle Corona

Secrétaire
Alain Dupuy

Com. Communication
Julien Zambeaux

Com. Artistique
Christine Sageros
(remplaçante de F. Zambeaux
à valider à l'AG du 21/09/23)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Eric Bachmann
Isabelle Corona
Thérèse Delpeyroux
Alain Dupuy
Colette Garros

Cathy Larroque-Soussan
Noëlle Muller
Marie-Hélène Renalier
Alain Robert

Catherine S. Gibier
Martine Soulet
Nicole Stoll
Julien Zambeaux



LES 111 DES ARTS

L'Assemblée Générale des 111 des Arts Toulouse se tiendra le **21 septembre 2023 à 17 h**
Salle Gaspard de Maniban, Hôtel-Dieu Saint Jacques, 2 rue Viguierie 31300 Toulouse

111 des Arts Toulouse, c'est vous !
Ses adhérents, c'est vous, ses bénévoles, c'est vous, ses artistes, ses sponsors, c'est vous.

Cette union hétéroclite a permis de verser à sept projets de recherche et d'accompagnement du cancer et des maladies graves de l'enfant du CHU de Toulouse (sélectionnées par notre commission scientifique), **111 111 € le 13 mars 2023** (résultat de l'exposition 2022, avec ses 1363 ventes sur 11 jours de novembre), après 100 000 € en 2022, 50 000 € en 2021 (pas d'exposition dû au confinement COVID) et 100 000 € en 2020. Ces résultats, c'est nous tous qui les avons atteints.

Dans cette ligne, pour l'exposition du 9 au 19 novembre 2023, ce ne sont pas moins de 359 artistes qui ont candidaté.

Jamais nous n'avons eu une telle affluence.

Nous sommes déçus pour 248 d'entre eux qui ont fait la démarche et que nous remercions grandement en souhaitant leur présence en 2024 ; nous sommes heureux pour les 111 artistes qui seront présents à l'hôtel Dieu de Toulouse en novembre 2023.

La commission artistique a œuvré pour cela, entre déchirements et bonheurs.

Tout 111 des Arts Toulouse espère que la session 2023 vous accueillera, vous plaira, vous motivera pour dépasser 2022 pour le soutien et le bien de tous les enfants.

Eric Bachmann,
 Président, 111 des Arts Toulouse

VOS DONNS...



...ONT DU SENS

Cette année nos soutiens financiers vont au **service d'oncopédiatrie de l'Hôpital des Enfants à Purpan** pour des projets centrés sur les **cancers du sang et du système nerveux**. Ces projets ont été choisis parce qu'ils ont besoin d'une aide financière rapide pour démarrer au plus tôt dans un contexte local bien défini. Ce sont des projets ciblés, avec des porteurs de projet reconnus et des développeurs compétents.

Les projets proposés relèvent de ce que l'on nomme aujourd'hui la **recherche translationnelle**, qui navigue entre recherche fondamentale et recherche clinique avec une visée commune, trouver un traitement thérapeutique adapté à chaque patient. Il est maintenant reconnu que pour être plus efficace, le traitement doit être accompagné, lors des séjours à l'hôpital mais aussi à la maison. C'est pour cette raison que nous avons choisi de poursuivre encore notre contribution à l'étude de plusieurs accompagnements pouvant aider sur le plan physique ou psychologique (par la culture ou la technologie). L'ensemble des différents projets répond à notre charte des 111 des Arts.

Des projets sont nouveaux, certains étaient déjà là les années précédentes, d'autres n'apparaissent plus parce qu'ils ont enfin obtenu, grâce aux premiers résultats, des financements institutionnels conséquents. Les projets avancent (publications et autres interventions) et les équipes évoluent.

Le temps de la recherche est un temps long, notre investissement vaut aussi par sa durée.

Marie-Hélène Renalier,
 Pour la Commission Scientifique

► Répartition des dons, pages 8/9



DES IMAGES POUR ADOUCIR LES MAUX



LES 111 DES ARTS

L'entrée à l'exposition est **libre et gratuite** mais **une adhésion annuelle de 30 € est obligatoire pour l'achat de tableaux.**

Comme les dons et la tombola, elle est entièrement reversée à la Recherche médicale. Un reçu fiscal vous sera remis, car adhésion et dons sont déductibles de votre impôt à hauteur de 66 %.

Vous pouvez régler votre adhésion sur notre site internet : **Les111desartstoulouse.com** via HelloAsso, c'est rapide ! (plus d'enveloppe, ni de timbre) et le paiement est sécurisé avec Carte bancaire

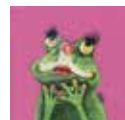


LES 111 DES ARTS, association à but non lucratif fondée en 2001, est présente à Lyon, Paris, Lille et Toulouse. Animée par des bénévoles, sa vocation primordiale est de **soutenir financièrement la Recherche médicale sur les cancers & maladies graves de l'enfant et améliorer son bien-être à l'hôpital.**

SON FONCTIONNEMENT REPOSE SUR 3 PRINCIPES :

- Une exposition annuelle d'œuvres originales de **111 artistes, professionnels ou amateurs, sélectionnés par un jury indépendant (renouvelé par tiers tous les ans)**
- Un format unique de tableaux (20x20 cm)
- Un prix identique de **111 € (92 € sans encadrement)**

Une fois par an, l'exposition se déroule dans le magnifique écrin qu'est la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, au cœur de Toulouse. Les 111 artistes sélectionnés, dont la plus grande fierté est de collaborer à une action humanitaire exceptionnelle, perçoivent un défraiement de 50 % du prix de vente de chaque tableau.





TOMBOLA

Deux œuvres sont à gagner à la tombola !
Tirage le 19 novembre par *Mademoiselle Kat*,
notre marraine d'honneur 2023.

■ Un tableau d' **Elizabeth LOMBARD** ■

Cette toile en instance dans l'Atelier, a trouvé l'expression de sa juste 'finition'. L'occasion de l'offrir aux 111 des arts 2023 a donné au Peintre la respiration nécessaire. Entre facture achevée-inachevée, l'image en équilibre se nourrit de ses contraires. Fable sans paroles mise en scène à l'intérieur d'un cadre, partagé et redéfini par une marge de papier Xuan imprimée aux tampons batik. Dans cet espace contraint se joue un face-à-face énigmatique et séducteur. Exotisme de proximité, éloge de l'itinérance intérieure, l'animal y flirte avec son double. Nécessaire cohabitation nous dit l'artiste « *nourrie au lait du bassin Méditerranéen, aux grands dessins de la préhistoire, aux grottes de Tassili dans le désert* ». M. Gondebeaud.

Les outils rudimentaires, indigo cru, fusain mouillé, calame de bambou, assurent à l'image une épaisseur sémantique et perceptible. Une sorte d'archéologie immédiate... Repentirs dévoilés ou masqués.



« *Séduction* », 60x60 cm
toile sur lin cru, mixed media

■ Un tableau de **Laetitia VIDAL**



*Le tableau de la tombola sera...
un tableau « surprise » !!!*

« Je suis née à Toulouse en 1972. J'ai suivi une formation d'art plastique et d'art appliqué ainsi qu'une école de Graphisme Publicitaire à Toulouse. Je crée depuis mon enfance, et ça fait plus de 15 ans que je peins. Pour ma peinture j'utilise du plexiglass transparent, je pratique la technique du fixé sous verre, ma plaque de plexi me sert de support, de protection, comme matériaux j'utilise les marqueurs Molotow et Posca ainsi que des bombes de Graff. Je commence toujours par ma signature, je travaille en superposition avec mes dessins mes écritures mes couleurs, et je finis par le fond mon travail est totalement à l'inverse d'une toile ce sont des créations très colorées autour du bonheur j'aime jouer avec les mots en utilisant des citations qui ne laissent pas indifférents et surtout toujours positifs. » ■

LES GAINS DE LA TOMBOLA SONT REVERSÉS DANS LEUR INTÉGRALITÉ À LA RECHERCHE MÉDICALE

NOTRE MARRAINE 2023 !

*Mademoiselle
Kat*

Mademoiselle Kat se fait d'abord connaître en compagnie d'une autre artiste toulousaine, **Miss Van**. Vers 1998 elle crée le crew et trio de graffeuses toulousaines nommé **Hanky Panky Girls** avec **Fafi** et **Plume**. Elle a peint en Chine à l'Institut des Beaux-Arts de Chongqing en dessinant essentielle-

ment des personnages féminins. Son voyage en Chine l'amène à exposer en 2006 au musée des Abattoirs de Toulouse.

En 2014, pour ses vingt ans de création, une exposition présentée au Centre de l’Affiche de Toulouse décline son travail : un court-métrage, des affiches de films fictifs offrent un support à des créatures féminines imaginaires. En parallèle, des affiches de films spécialement créées pour l’occasion, sont exposées dans le métro toulousain. ■



« L'idée était avant tout de créer un espace onirique dans l'espace public. Je trouvais qu'il y avait un manque... des fenêtres à créer... Certains murs m'ont interpellée, ils n'attendaient qu'une chose, être ornés de personnages féminins colorés en bleu et rose, mes couleurs fétiches du moment. »

ACQUÉRIR UNE ŒUVRE DE SPEEDY GRAPHITO

UN GRAND MERCI A SPEEDY GRAPHITO QUI OFFRE AUX 111 DES ARTS 10 ŒUVRES MISES EN VENTE PENDANT L'EXPOSITION AU PRIX EXCEPTIONNEL DE 111 € !



Olivier Rizzo alias **Speedy Graphito**, l'un des pionniers du mouvement « Street art » français, a marqué de son empreinte toute une génération en imposant un style novateur et percutant au début des années 80. Speedy Graphito vit l'art comme une expérience de vie. Il en explore les différentes facettes, n'hésitant pas à remettre en question sa propre identité artistique. Ses styles sont nombreux et dévoilent des univers où l'artiste, guidé par son instinct, aime se perdre à la recherche d'une évolution possible. ■

10 CHANCES D'ACQUÉRIR UN TABLEAU DE SPEEDY GRAPHITO

Compte tenu de la notoriété de **Speedy Graphito** et de la demande, un dispositif spécial a été mis en place :

1. Les acheteurs potentiels se porteront candidats à un tirage au sort qui aura lieu le dernier jour de l'exposition 111 des Arts Toulouse 2023 à 16h00,
2. La candidature d'achat concerne une œuvre parmi les 10, sans avoir la possibilité de choisir laquelle,
3. Les personnes désireuses devront remplir un bulletin comportant leur nom, leur adresse, leur téléphone et leur mail,
4. **Primordial** : les 10 personnes tirées au sort s'engageront à ne pas revendre l'œuvre attribuée avant 5 ans.



JULIEN GUINET

UN ART RESPONSABLE !

« Ma série intitulée **7ème CONTINENT**, commencée en 2018, a déclenché en moi un questionnement au sujet de l'impact environnemental de mes peintures.

J'ai peint le premier tableau avec de la peinture acrylique, mais j'ai vite réalisé que ce choix était incohérent avec le message de l'œuvre, qui abordait la problématique des plastiques dans les océans. J'ai donc entrepris des recherches pour trouver des alternatives plus responsables.



La dame à la licorne

J'ai commencé par apprendre comment fabriquer mes propres peintures à partir d'éléments naturels et j'ai pour objectif de devenir totalement autonome dans la création de mes œuvres. Je souhaite être en mesure de réaliser moi-même les supports, les outils et tout ce dont j'ai besoin, en utilisant uniquement des matériaux que je peux récupérer autour de moi.

Cette démarche répond à une question que je me pose souvent : si notre société venait à s'effondrer, serais-je encore en mesure de peindre comme je le souhaite ?

A travers cette quête de responsabilité et d'autonomie, j'espère pouvoir continuer à créer des œuvres porteuses de sens et respectueuses de l'environnement ». ■

— PERFORMANCE LE 12 NOVEMBRE À 16 H 00 A LA CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU —



BILAN2022

111.111 € reversés !

Nos soutiens financiers sont attribués au service d'oncopédiatrie de l'Hôpital des Enfants à Purpan, pour des projets concernant le traitement des cancers du sang leucémies, des neuroblastomes et des tumeurs cérébrales.



TOUS ENSEMBLE POUR AIDER LA RECHERCHE MÉDICALE !!!

Les projets sélectionnés ont besoin d'une aide financière pour démarrer au plus tôt dans le contexte local.

PROJET GATA2 : C'est le nom du gène muté chez un premier patient qui a donné son nom au projet concernant la Leucémie Aigüe Myéloïdes (LAM).

- Au niveau recherche fondamentale : l'objectif est de trouver de nouvelles cibles thérapeutiques et tenter de comprendre les mécanismes complexes impliqués. Notre financement participe aux frais d'animalerie et aux études spécifiques des lignées de souris transgéniques.
- Au niveau recherche clinique : une banque d'échantillons biologiques et la base de données cliniques associée sont en cours de construction. Notre soutien participe au financement du Chef de Projet à Toulouse.

PROJETS CONECT-AML et ALARM³ : (suite de MyeChild)

Pour les Leucémies Aigües Myéloïdes (LAM), cofinancés avec les 111 des Arts de Paris et de Lyon, portés à Toulouse par une ARC (Attachée de Recherche Clinique) senior, «coordinatrice biologique».

Conect-AML, c'est la mise en place et la maintenance d'une banque d'échantillons biologiques LAM, gérée numériquement et accessibles aux équipes de recherche. **ALARM³**, c'est l'élaboration d'un protocole thérapeutique.

Notre contribution participe au financement de l'ARC senior basée à Toulouse.

PROJET BEACON 2 :

Pour les neuroblastomes : essai clinique randomisé pour évaluer plusieurs traitements expérimentaux du « neuroblastome en rechute ». Ce projet fait suite au projet BEACON, concernant le neuroblastome, que nous avons soutenu il y a quelques années et le complète. *La contribution accordée concerne le financement à mi-temps d'un coordinateur de recherche clinique dédié à cet essai pour la mise en place et le suivi du protocole.*

Les 3 projets suivants visent à optimiser et/ou faciliter les traitements. Ils nous intéressent par le côté évaluation des résultats obtenus, quantifiés si possible, sinon ressentis par les différents protagonistes.

PROJET APACIS :

Accompagnement physique du traitement thérapeutique (APACIS : Activité Physique Adaptée [APA] chez l'enfant traité pour Cancer et Insulino-Sensibilité). *Notre financement participe d'une part à la gestion et à l'analyse de la collection biologique et d'autre part à l'achat de matériel pour la mise en place de l'APA.*

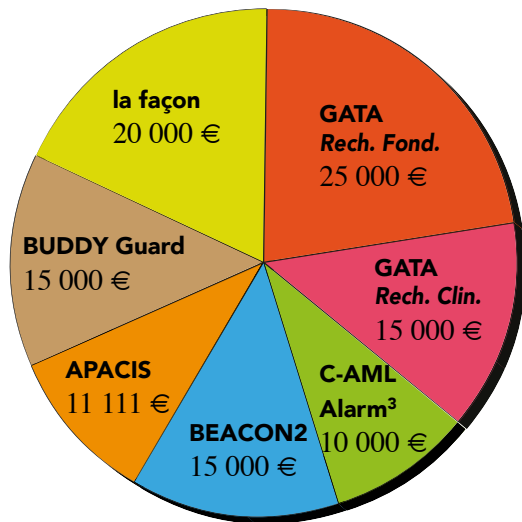
PROJET BUDDY Guard :

Aide psychologique au traitement : pour rompre l'isolement forcé du jeune patient lors du traitement à l'hôpital, utilisation d'un robot dit intelligent : BUDDY Guard. *Notre financement va à l'étude de*

l'influence de ce robot sur le patient, ses parents, sa fratrie ou ses copains, et de son influence dans leurs relations avec les soignants et dans la réussite du traitement. Cette étude est soutenue par un groupe multidisciplinaire (médecine, neuro-sciences, psycho-sociologie, robotique et Intelligence Artificielle).

PROJET « la façon » :

Animation culturelle : action soutenue depuis l'origine des 111 à Toulouse. Cette année 22 séances seront proposées aux enfants hospitalisés, à raison de 2 séances par mois, qui font intervenir des comédiens, entraînant dans les chambres l'émergence d'un monde imaginaire drôle, poétique, lumineux... *Notre contribution correspond au montant de 22 séances versé à « hôpital sourire », intermédiaire financier, et un complément pour un nouvel équipement à la « compagnie la façon ».*



Depuis 2001, les marionnettistes sont présents à l'hôpital des enfants de Purpan, à Toulouse, et ces interventions ont pris la forme de plusieurs projets successifs. À l'origine, Isabelle Paget et Fabrice Guérin intervenaient au chevet et dans les salles de jeu des enfants hospitalisés, avec **les Jardins Secrets d'Adèle**, série de huit modules de spectacles d'une douzaine de minutes chacun. Après quelques années de financements divers, c'est grâce aux 111 des Arts que ce projet a pu se pérenniser et continuer de se développer au sein de l'hôpital.

Changement d'équipe à partir de 2015 : Nicolas et Sarah (puis Nora) sont venus poursuivre l'aventure. C'était l'occasion, pour eux, de proposer des formes nouvelles, en collaboration avec Fabrice. Le projet était d'imaginer des spectacles plus légers techniquement, explorant de nouvelles formes de marionnettes, de jeu : un projet artistique différent... Et encore une fois, nous avons trouvé, chez les 111 des Arts un soutien pour engager cette transformation.

Depuis est venu le COVID et l'impossibilité d'intervenir avec des projets culturels à l'hôpital. Ici encore, les 111 des Arts ont été très attentifs à la fois au

devenir du projet et à nos interrogations et difficultés. Résultat : le premier mois de la réouverture des services de l'hôpital aux projets culturels, les marionnettes y faisaient leur réapparition.

Aujourd'hui, toujours grâce à leur soutien, nos deux interprètes (**Nora et Nicolas**) se présentent sous la forme de prétendus techniciens de l'hôpital, à raison de deux journées par mois. Quatre formes nouvelles ont vu le jour sous cette impulsion : **Les Peintres, Les électriciens, les vitriers et les plombiers**. Et nous en préparons une à deux autres sur l'année 2023.

Plus philosophiquement, nous remercions encore les 111 des Arts de garder une part de leurs dons pour un projet culturel comme le nôtre, parmi des projets

de recherche scientifique et médicale. Pour ne pas oublier que, s'il s'agit, pour l'hôpital, de « prendre soin », alors, c'est bien sûr à la démarche médicale qu'on pense tout d'abord, mais quel'approche sensible de la personne dans ses autres dimensions ne doit pas être négligée. C'est ce que nous tentons de faire à travers l'humour, la poésie et l'imaginaire dans nos interventions. ■



100TAUR
AFAT.ONE
AITKEN DAVE
AURIOL PHILIPPE
BARDEL MARTINE
BARRÉS CHRISTINE
BAUDUIN CRISTELLE
BAUNÉ JEAN-LOUIS
BECLIER ELIZABETH
BENASSY PATRICE
BERET JEAN
BERNIS DIDIER
BIMONT AMÉLIE
BOILLON PIERRE
BOITEUX ETIENNE
BONNEFIS NELLY
BOVO DANIEL
BRAILLY KARINE
BROSSARD BERNARD
BRUNIAU DUPONT
CAPTON
CARCANAGUE MARIE-HÉLÈNE
CARQUILLAT DAMIEN
CASTÉRAN MARIE
CATONI MÉLINA
CHOL JACQUELINE
COLLADOS NATHALIE
COLOMBO CECILE
DROMARD ANNY
DROUET MAXIME
DROUILLARD CHRISTINE
DUPONT ROUSSEL VALÉRIE
ESCRIBE
EVEN JULIA
FAISANT
FAIVRE ISABELLE
FATIHA EL HADI
FBG
FERNANDEZ AUCORDIER OLGA
FERRAND MARIE

FERRAND SYLVIE
FONTDEVILLE GUY
FRAIROT MAXIME
GALERAGIRON
GENAY THIERRY
GEYRE PASCAL
GIANNINI JEANNETTE
GILLET ALAIN
GIRARDEAU ORLANE
GLEIZE JACQUES
GUIEU CECILE
HERVÉ ISABELLE
HIM
INA-SA
JEANDET STÉPHANE
JEN
KALOU
KOLETT
KRET
KUMAR RAJINDER
LACHIZE CHRISTOPHE
LACOSTE VÉRONIQUE
LAMOUR
LASNIER CAROLINE
LASSUS LOPEZ MICHELE
LAURENS MARTINE
LEDIZET
LELORRAIN DELPHINE
LEVESQUE VERONIQUE
LOMBARD ELISABETH
LOUBIES CHRISTIANE
LUCCHESI FABIENNE
MARMET MAGALI
MAUFFREY OLIVIER
MAURY HERVE
MEUNIER CLAUDE
MIJALSKI KARINE
MILERO LUC
MINAKA
MOKO

MONTSERRAT MARIE
MULLER ALAIN
NICO.N
ONESIKER
PATOUNE
PAUTHAL FREDÉRIC
PERON SEZNY
PERROTTE
PICARD GÉRARD
ROCHE VERONIQUE
RONDOT CHRISTÈLE
ROUSSELIN CHRISTINE
ROY BATTY
SABAN
SAIDOVA
SANTOS JOSE
DE SARRIEU
SAUCOURT PHILIPPE
SCALLIET MARIE
SOREN VANA
SOTO FRANÇOISE
SUIRE LUDOVIC
TCHAM
THAM VO DIANE
VAIREL LOUIS
VAQUEZ ISABELLE
VERY MARIE-CLAUDE
VIDAL LÆTITIA
VIGNIER MATHIEU
ZHU YU
ZIOUNE OLIVIER

LUDOVIC SUIRE

« Autodidacte passionné et enthousiaste, je pratique la photographie artistique en amateur depuis 12 ans. Enseignant scientifique de profession, cette activité constitue ma bulle d'oxygène, mon espace de liberté. J'aime travailler la couleur, les lignes, les espaces, mais aussi, et peut-être surtout, les corps. Après avoir expérimenté différentes voies, mais toujours avec modèles, c'est aujourd'hui avec des danseuses que la quasi-totalité de mes photos sont réalisées. C'est particulièrement leur créativité de tout instant que j'apprécie, et qui me permet de développer la mienne. Je considère la photographie, bien sûr comme une activité propice à la création, mais aussi comme moyen d'échange et de partage avec les modèles, j'y mets l'humain en prérequis indispensable à la réussite de nos collaborations. Pour ma deuxième participation au 111 des arts, les photos que je présente sont des extraits d'une série intitulée *La planche sans fin*. Elle est constituée de plusieurs séances réalisées avec différentes danseuses, chacune s'exprimant sur une ligne de vie symbolisée par la planche infinie, le tout dans un univers coloré et poétique. Très honoré de participer à cette nouvelle édition, je suis ravi d'apporter ma pierre à cette belle cause, mais aussi d'échanger avec les visiteurs,... J'espère vous y croiser ! »



ALAIN MULLER



« Après des études d'Architecture à l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse et des excursions dans le domaine de la communication, dessin de presse et bande dessinée, c'est en 2000 que je décide d'aborder la peinture. Je commence par l'acrylique, puis je découvre l'huile au couteau, outil par lequel je renoue avec les sensations du dessin. C'est surtout le plaisir de peindre qui me motive. Après un repérage des lieux, c'est dans mon atelier que le tableau prend forme. Pour capter l'instant présent à la manière d'un croquis, je peins rapidement afin de garder du rythme pour des sujets qui restent figuratif. Quand les 111 des arts m'ont proposé de candidater en 2018, la joie et la fierté de participer à leur action ont pris le pas sur l'angoisse du format. Il n'y a pas de message particulier dans mes peintures à part

celui de vous présenter une note optimiste et colorée dans notre monde oppressant. Pas plus... mais pas moins. »

MIJALSKI KARINE

« Formée à l'Ecole des Beaux-Arts du Havre, mon thème favori tourne autour des « nœuds » que l'on peut avoir soit dans la tête, soit dans l'âme... J'ai donc amorcé un processus de travail sur la matière, sa trace et son empreinte, pour lequel j'utilise différents médiums comme la cire, l'aquarelle, l'acrylique, les encres, le sable, l'enduit... Chaque tableau est une aventure, où rien n'est décidé au départ, où la première matière posée sera semblable à la première pierre d'un édifice ; elle va en appeler une autre, qui elle-même appellera un autre médium, une autre teinte, une autre empreinte.

Travailler, mixer, fondre les médiums pour qu'ils s'unissent ou s'affrontent et leur offrir, par ma main l'opportunité d'écrire leur propre histoire. Mon travail actuel, « Après la pluie » et tout particulièrement les séries « Migrants » et « Les Emmurés » s'articulent dans cette dynamique constante de recherche de nouvelles techniques. »



« J'utilise l'ardoise des toits, j'aime leur bleu aux nuances affinées par les ans. J'aime leurs lignes de surface, leur dureté de roche, leur fragilité de feuille. Je les place dans un environnement sobre, noir, les incitant à créer des chemins, des creux, des vides, des flux, des souffles internes.

En passant de l'état de feuille à l'état de bloc, elle me raconte leur origine...

» (Extrait de Christian Noorbergen, *Critique d'art à Artension*).

Certaines ardoises ont vécu et viennent de toits d'hommes, après contact du vent, de la pluie et du gel. Matière et mémoire humaine s'étreignent à vif dans ces œuvres tranchées au scalpel... Art d'élan, de lignes et d'ouverture, avec des structures linéaires parfois implacables, parfois fragiles, qui vacillent et qui vibrent.

Dans cette œuvre intemporelle et silencieuse surgissent des pierres qui défient le temps. On voit donc des cicatrices d'univers et des miroirs absorbants ou même aveugles, d'intime humanité. Le vocabulaire plastique de Sezny Peron est étonnant de sobriété, de décantation formelle et de dépouillement mental, fulgurante austérité, langage de nudité. »

SEZNY PERON

■ CONCERT POÉTIQUE...



Erick Fabre-Maigné et Vincent Pouchet

(textes de Beaudelaire, Brassens, Ferré, Jammes, Prévert, Rabelais, Ronsart...) **le samedi 11 novembre à 17 h 30 - salle des Colonnes**

Offert par la Compagnie du Rêveur ! Eloges du vin

Textes dits par **Erick Fabre Maigné** accompagné au Violoncelle par **Vincent Pouchet** (Orchestre national du Capitole).

« Alors qu'elle a souvent été prohibée, jamais boisson n'a occupé dans les conceptions doctrinales, théologiques et ésotériques, dans la littérature occidentale et dans sa poésie en particulier, autant de place que le Vin : celui-ci partage avec l'amour le redoutable privilège d'avoir été et d'être encore la plus célébrée du monde. Ils sont légion les poètes qui l'ont loué et chanté. Et Léonard de Vinci disait à propos de la Toscane : « je crois que les hommes qui naissent là où se trouvent les bons vins ont un grand bonheur, on devrait y vivre plus joyeux et plus longtemps qu'ailleurs ». N'en déplaise aux pisse-froids, les plus grands poètes ont souvent vécu leur vie entre deux vins, celui de la vigne et celui de la poésie. Nous vous invitons dans ce concert poétique pour violoncelle où Vincent Pouchet interprète en solo quelques grands classiques (Fauré, Paganini, Bach, Saint-Saëns...) A taquiner la Muse peu sévère Que nos vieux pères aimaient tant, La Muse qui laisse, en chantant, Tomber des roses dans nos verres...» Erick Fabre-Maigné

■ TOUBIB JAZZ BAND

Toujours fidèles ! L'orchestre de Jazz Toulousain composé en majorité de membres ou anciens membres des professions de santé animera la fin de l'exposition 2023 le **DIMANCHE 19 NOVEMBRE à 18 H 00 !**

Le Toubib Jazz Band est né en janvier 1979, avec la rencontre de musiciens de rythm'n blues (Laurent Arlet batteur, François Loze bassiste, Nicolas CASSAGNEAU guitariste) et de Philippe Arlet, touche à tout taquinant alors le cornet à piston, François Mazille tromboniste, Jean Jacques Guyonnet saxo et clarinette et Pierre Moran guitariste. Nicolas se dirige vers le professionnalisme (notamment avec les Fly and the Tox). Le poste de tromboniste est longtemps instable : Jean-Benoît Arlet junior, tombé tout petit dans la marmite du TJB, reprendra en 1991 la succession de Bob Schubinski retourné aux States. Entre temps arrive le guitariste trompettiste François Gaston dont les talents au piston lui vaudront de tenir le soubassophone quand viendra l'heure du New Orleans. Jérôme Arlet reprendra en 2000 le banjo, Gabriel « baby » Afaure se logera sous son soubas et le multiinstrumentiste François Gaston passera en front line avec son trombone à piston.





4 VILLES RÉUNIES AU SEIN D'UNE MÊME ASSOCIATION, LES 111 DES ARTS :
TOULOUSE, LYON, PARIS et LILLE

**PARIS : du 18
 au 26 NOVEMBRE**

Mairie du 8^e
 3 rue de Lisbonne 75008

**LYON : du 22
 au 28 NOVEMBRE**

Atrium de
 l'Hôtel de Ville 69001

**LILLE : du 23 SEPT.
 au 1^{ER} OCTOBRE**

Salle de la Halle aux Sucres
 1 rue de l'Entrepôt 59000



Les bénévoles de Toulouse



MERCI A NOS PARTENAIRES

Byg Informatique/ Medsys	IDEM (matériel Informatique)
Caisse d'Epargne	Labservice
Château Guilhem	Nortia
Dar Diaf	Occur
La Dépêche du Midi	Oradea Vie
Dixit - PAO/Communication	Patrimium Groupe
DLPK (Nortia)	Pizza de l'Ormeau
Domaine de la Petite Tuile	Porsche
L'Eclat de Verre	Primonial Partenaires
Equitim	La Région Occitanie
Escourbiac	Spirica
La Financière de l'Echiquier	Tisséo
La Française investissement	Toubib Jazz Band



La Mairie de Toulouse

... et les Mairies de :

Aucamville, Balma, Castanet-Tolosan, Castelginest, Colomiers, Cugnaux, Fontenilles, Launaguet, L'Herm, Montgiscard, Muret, Nailloux, Pibrac, Portet S/Garonne, Quint, Ramonville, Saint-Alban, Saint-Jean, Tournefeuille

